



FiSahara XVIII 2024

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
المهرجان العالمي للسينما بالصحراء الغربية

29 أبريل - 5 ماي · مخيم اوسرد

AUSSERD REFUGEE CAMP · APRIL 29 - MAY 5



2024

DOSSIER DE PRENSA
MEDIA COVERAGE

خيمنتنا في السينما · أن تقاوم هو أن تفوز

JAIMITNA FI CINEMA · TO RESIST IS TO WIN / RESISTIR ES VENCER

FiSahara.....3

Ciclos de Proyecciones / Screenings Cycles.....27

Artículos y reportajes / Articles & Features.....32



La lucha de las mujeres insumisas para liberar el pueblo saharai: “Nos han torturado y violado, pero resistiremos”

La suya es una de las historias más duras del documental 'Insumisas' codirigido por la brasileña Laura Dauden y el colombiano Miguel Ángel Herrera, que recoge las luchas de las mujeres por la resistencia saharai y que ha inaugurado el Festival Internacional de Cine del Sahara (FiSahara).

Buscadores de agua en el desierto del Sahara, un oficio que necesita relevo generacional y maquinaria

Mohamed Salem explica su larga trayectoria a un lado del escenario del Festival de Cine Internacional de Sahara (FiSahara) tras participar en un debate sobre la necesidad del agua. Tras formarse en Cuba ha pasado tres décadas construyendo pozos en lugares como Jaén, en el desierto de California y en el de Argelia.

Vida y muerte en el paritorio de un centro de refugiados saharais: “A veces no podemos hacer nada para salvarlas”

Galat Chej es una de las matronas del hospital regional de Ausserd, uno de los campamentos de refugiados saharais de Tinduf, en Argelia y atiende a una media de 40 partos al mes, con pocos recursos y falta de personal. “Siempre sentimos que falta algo”, lamenta.

Carolina Yuste, actriz: “No voy a acallar lo que siento para proteger mi parcelita de privilegio”

La sonrisa de la actriz Carolina Yuste (Badajoz, 1991) no ha dejado de verse en la semana que ha durado el Festival Internacional de Cine de Sahara (FiSahara). Bajo ella se esconde la preocupación por las emociones que le llegarán una vez abandone el campamento de refugiados de Ausserd, en Tinduf, Argelia, pero mientras tanto no para de mostrar su cara más amable y divertida.

Willy Toledo, actor: “Ahora aparecen mamarrachos cagándose en mileuristas. Ha vuelto el neoliberalismo más salvaje”

Entre casas de adobe y jaimas, casas tradicionales saharais, se levantan algunas construcciones de cemento, como en la que los actores y actrices que visitan Festival Internacional de Cine de Sahara (FiSahara) se están hospedando durante el festival. Su anfitriona es una de las profesoras de la escuela del campo de refugiados de Ausserd, en Tinduf, Argelia. En el salón, sobre la alfombra, un pequeño colchón y entre maletas el actor Willy Toledo consigue, después de tres días, darse una pequeña ducha, o más concretamente echarse agua con el cubo que le ha facilitado la familia.

Autobuses de Gipuzkoa, camiones cisterna y médicos de Bizkaia para sobrevivir en medio del desierto

Tampoco saben ubicar en el mapa Bidasoaldea, la zona guipuzcoana que recorría el autobús antes de su segunda vida. “Lleva al colegio, al hospital regional o a donde se necesite llevar a un grupo grande”, explica el conductor antes de hacer de guía turístico por Ausserd para el público del Festival Internacional de Cine de Sahara (FiSahara).

[El cine regresa a los campamentos saharauis: "Resistir es vencer"](#)

El veterano FiSahara celebra esta semana una nueva edición en el desierto donde resisten más de 175.000 saharauis desde la invasión de su territorio por Marruecos en 1975.

[Brahim Ghali vincula el giro en el Sáhara al espionaje marroquí a Sánchez y su esposa](#)

"Los españoles están aún tratando de descubrir el motivo del cambio de este Gobierno. Hablan de Pegasus, de la primera dama... cuál es, no se sabe", ha deslizado Ghali en referencia a Begoña Gómez, la esposa de Sánchez, en un discurso durante la clausura de FiSahara, el festival internacional de cine que se ha celebrado esta semana en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf (Argelia).

[Una película palestina contra el muro de Cisjordania, primer premio del Festival de cine del Sáhara Occidental](#)

Guiño a Palestina en el FiSahara, el festival internacional de cine del Sáhara Occidental. La cita con el séptimo arte en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf (Argelia) concluyó este sábado con una ceremonia de premios en la que ha brillado la película palestina '200 metros', merecedora de la 'Camella Blanca', el máximo galardón del festival.

[El jardinero del desierto saharauí](#)

El joven Mohamed Salem ha convertido su "jardín nómada" en una esperanza para los refugiados saharauis que sobreviven en uno de los desiertos más inhóspitos del planeta.

EL PAÍS

[Los refugiados saharauis, al borde de la "tragedia humanitaria" por falta de comida](#)

El Programa Mundial de Alimentos ha reducido un 30% la cesta básica que distribuye a la población en los campamentos de Tinduf, en Argelia, debido a la subida de precios. Las ONG denuncian la situación de "abandono" y piden más fondos.

[Ahmad Al-Bazz, cineasta palestino: "La solución de los dos Estados no funciona sobre el mapa"](#)

El productor de la película '200 metros' recibe el premio Camella Blanca del festival internacional de cine FiSahara, celebrado en el campamento de refugiados saharauis de Auserd, en Argelia.

[Lurdes Pires, cineasta timorense: "En la época actual, nadie debería vivir bajo el control de potencias coloniales"](#)

La activista, traductora y cineasta, contagiada por el ritmo pausado en los campamentos de refugiados saharauis, adonde acude en calidad de invitada al festival internacional de cine FiSahara, celebrado entre abril y mayo, relata la invasión indonesia de su país después de haberse liberado en 1975 de más de 500 años de colonización portuguesa.

[Los saharauis que piden escalar el conflicto con Marruecos: "No tenemos nada que perder"](#)

"Estamos en guerra", repite el presidente de la RASD, Brahim Gali, casi en cada intervención pública, en un intento de recordar al mundo lo que su frase indica. Así lo hizo, ataviado de uniforme, en su intervención frente a los asistentes al festival internacional de cine FiSahara.



Un joven portaba una bandera saharauí en el campo de refugiados de Auserd, en Tinduf (Argelia), el pasado abril. OUIAR CORRAL

Jóvenes saharauis piden intensificar la lucha armada contra Marruecos para que su causa no caiga en el olvido

“No tenemos nada que perder. Estamos en guerra”

ALEJANDRA AGUDO
Auserd (Argelia)

El mundo está pendiente de la guerra en Gaza. A más de 4.000 kilómetros de distancia de la Franja, en el desierto que habitan los refugiados saharauis en los campamentos de Tinduf, en el suroeste de Argelia, también se siguen con interés las noticias sobre los ataques a “los hermanos del pueblo palestino”. Dicen que con ellos comparten, además de una bandera casi idéntica, historia y destino. Defienden que ambos pueblos han vivido maltratados y abandonados durante décadas, y que sus dirigentes han apostado, sin éxito, por la diplomacia para resolver sus problemas territoriales con Israel y Marruecos, respectivamente.

Sin embargo, el temor a que el conflicto palestino, además de la guerra en Ucrania, y en menor medida la de Sudán, vuelvan a condonar su propia lucha al olvido, lleva a una parte de los saharauis a pedir mantener e incluso

intensificar la vía bélica reiniciada en noviembre de 2020. Como Sísifo, condenado a subir la misma piedra cada día por la ladera de una montaña, 173.600 saharauis (según datos de la ONU), repartidos en cinco campamentos, barren el polvo que inunda sus casas para volver a hacerlo a la mañana siguiente, como si nunca hubieran limpiado. Buscan mensualmente las raciones menguantes de alimentos que reparte la ONU, observan cómo el siroco se lleva por delante las hortalizas que han tratado de cultivar en invernaderos en el desierto, los jóvenes se forman para emigrar o bien quedarse y continuar siendo refugiados sin oportunidades laborales.

Así llevan más de 17.700 días en los que su piedra siempre vuelve a caer colina abajo. Casi medio siglo de ostracismo, desde que huyeron del Sáhara Occidental en noviembre de 1975, cuando Marruecos se anexionó la que hasta entonces había sido la provincia española número 53.

Las familias quedaron enton-

ces divididas entre los que permanecieron bajo control marroquí y los que marcharon al otro lado de la frontera, donde Argelia les prestó un pedazo de hamada —un desierto pedregoso, inhóspito e infértil—, en la que auto-proclamaron la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), y donde todavía hoy continúan una existencia cada vez más difícil.

El 14 de noviembre de 2020, el Frente Polisario —que gobierna en el exilio argelino la RASD desde 1976— dio por roto el alto el fuego con Marruecos, que entró en vigor en 1991 bajo los auspicios de la ONU. Los saharauis aceptaron entonces el cese de las hostilidades a cambio del compromiso de Rabat de permitir un referéndum de autodeterminación que nunca ha llegado a celebrarse.

La ruptura de esa tregua de décadas fue “un grito de esperanza para la juventud, que ansiaba la vuelta a las armas”, sostiene Zarga Abdalábe Abdi, filóloga y fundadora de la organización Revolucionaria en Lucha. Abdalábe creció en España, pero regresó a los campamentos convencida de que solo conseguiría cambiar la situación desde allí.

“Estamos en guerra”, repite el presidente de la RASD, Brahim Gali, casi en cada intervención pública, en un intento de recordar al mundo que el conflicto sigue latente. Han pasado casi cuatro años desde la ruptura del alto el fuego y los tambores de guerra empiezan a entumescer. Naciones Unidas considera que las hostilidades con Marruecos son “de baja intensidad” y las escaramuzas militares en el muro que separa el Sáhara Occidental bajo dominio marroquí —dos tercios del terri-

torio—, de la parte restante controlada por el Frente Polisario han quedado opacadas por las grandes guerras en Ucrania, Gaza o Sudán. Marruecos ni siquiera reconoce que ese enfrentamiento armado exista.

Inferioridad militar

Al reanudarse las hostilidades, varios analistas advirtieron de la inferioridad militar del Frente Polisario. El grueso del armamento del que dispone el movimiento fue proporcionado hace décadas por Argelia, Libia y Cuba y data de los años setenta y ochenta del siglo pasado. Está obsoleto. Los saharauis de Tinduf enfrentan, además, el poder militar de Marruecos, que lleva años inmerso en un proceso de rearme y de modernización de su ejército. En los presupuestos de este año, la partida militar del país magrebí asciende a 11.300 millones de euros, el 0,4% del PIB nacional, lo que supone una extraordinaria subida respecto de años precedentes y que lo sitúa como uno de los países del mundo que más destina a defensa.

En los albores del conflicto, los saharauis supieron sacar partido de su conocimiento del desierto.

Las emboscadas del pasado ya no son posibles por las minas en el desierto

En los campamentos hay “orgullo” por los combatientes, pero se lucha por sobrevivir

pero la guerra de guerrillas, que les permitió hace décadas hostigar a las fuerzas marroquíes, ya no es posible. La razón son los muros de arena plagados de minas que separan la zona controlada por Marruecos del territorio bajo dominio del Frente Polisario.

Ahora, ante el temor de que la llama inicial del conflicto se extinga, muchos de ellos piden intensificar la vía bélica. “La guerra es la solución. Lo que no es solución es una muerte en vida en un campamento de refugiados”, subraya Abdalábe.

Ese sentimiento de hartazgo alentó a un buen número de jóvenes y adultos a enrolarse en el ejército cuando se anunció la ruptura de la tregua. Fue el caso de Mohamed Maoudd Bokar Umar, de 34 años. Nacido en el campamento de Esamar, no conoce el territorio por el que combate. “Nacemos vagabundos, sin tierra. Por eso cogemos las armas, para vivir como el resto de los hijos del mundo. Estoy preparado para luchar por verla. No tenemos nada que perder”, declara.

Un estudio reciente del Instituto Novact de Noviolencia apunta que el deterioro de la vida en los campamentos y la falta de oportunidades son “factores que podrían exacerbar la escalada de violencia en los campos de refugiados saharauis”. Preguntados por su opinión sobre mantener el conflicto, civiles residentes en los campamentos manifiestan apoyo y “orgullo” hacia los combatientes. Aunque su preocupación inmediata es sobrevivir. Trabajar, migrar si pueden, prosperar; dejar atrás la adversidad crónica. “Salir de la jaima”, como dice Maniha Embarek Omar, de 19 años.

The logo for SER, consisting of the letters 'SER' in a bold, white, sans-serif font on a dark blue rectangular background.

[FiSahara, el festival político que cada año lleva cine a los campamentos saharauis](#)

Visitamos el festival FiSahara en el campamento de refugiados saharauis de Ausserd y hablamos en 'La Ventana' con una de las invitadas, la actriz española Nathalie Poza.

LA VANGUARDIA

[Un festival de cine entre dunas y contra el olvido](#)

La sala donde Galia Salek está a punto de debutar no tiene paredes ni butacas: es un escenario en medio del desierto. El entusiasmo vence su timidez inicial. Enfundada en una melfa naranja, las palabras le salen a borbotones cuando habla de cine. Tiene 23 años y estrena su primer corto en el FiSahara, el Festival Internacional de Cine nacido en 2003 en los campos de refugiados saharauis, en el sur de Argelia.

[La trinchera olvidada de la crisis climática](#)

Enguilla Mohammed se deja caer a plomo sobre la alfombra roja y se acomoda al lado de su hija, Dajba. En la intimidad femenina, su melena oscura asoma por debajo de la melfa turquesa que envuelve su rostro. Tumbadas en medio de la estancia, madre e hija entregan su día al aire acondicionado. “Hacer nada ahora. Mucho calor”, dice mientras acompaña con las manos su castellano oxidado.

El calentamiento global ahoga la comunidad saharauí, que vive exiliada en el Sáhara desde hace casi medio siglo

La trinchera olvidada del cambio climático

LAURA ARAGÓ
Tirucú (Argelia)

Enguilla Mohamed se deja caer a plomo sobre la alfombra roja y se acomoda al lado de su hija. Deja. En la intimidad femenina, su melena oscura asoma por debajo de la melva turquesa que envuelve su rostro. Tumbadas en medio de la estancia, madre e hija entregan su día al aire acondicionado. "Hacer nada ahora. Mucho calor", dice mientras acompaña con las manos su castellano oxidado. Estas cuatro paredes resquebrajadas son una nevera en medio del desierto. Un refugio y una prisión al mismo tiempo. Afuera, el sol aplasta: empuja las calles polvorientas de Auserd y hornea las casas de metal que se extienden sobre una espinalada árida en medio de la nada.

En los campos saharauís del sur de Argelia, uno de los lugares más secos y cálidos del planeta, el verano enjaula la vida. Y ahora el verano dura más que nunca. "Desde abril ya hace mucho mucho calor", lamenta Enguilla, que permanece inmóvil frente a la bucatada de 20 grados que arroja el aire acondicionado. El cam-

"Vivimos entre la necesidad de buscar soluciones para sobrevivir al clima y la esperanza de volver"

Los huertos de arena, un proyecto para subsistir en uno de los lugares más cálidos y secos del planeta

bio climático no solo provoca un aumento de las temperaturas, que aquí registran máximas superiores a los 50 grados, sino que además hace que el calor dure el doble de tiempo. Se alarga hasta más de siete meses, desde abril hasta mediados de noviembre, en vez de concentrarse en los cuatro meses de verano, como antes.

Para los saharauís este conteo es efímero: empieza en 1975, cuando Marruecos invadió la excolonia española y gran parte de su pueblo huyó hacia el desierto. Más de 175.000 personas habitaban entre los cinco campos que se extienden hacia el sur de Tinduf, según los datos de la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur). Resistir el calentamiento global en un desierto es difícil. Y todavía más con la condición de refugiado. La tierra prestada en la que viven desde hace 49 años es un yermo aislado, estéril y seco: con menos de 60 mm de agua al año —100 veces menos que en Barcelona— y temperaturas que



Enguilla y su hijo, Ali, en el patio de su casa en los campamentos de refugiados de Auserd

no bajan de los 30 grados durante el verano.

El calor es tan extremo que incluso ir al colegio es peligroso. "Los niños se desmayan a menudo por el calor", explica Trifa Mohamed Ali, directora del colegio 17 de Junio en Smara, otro de los campos. "Esta semana, una niña de siete años cayó ahí", añade mientras señala al otro extremo de una plaza arenosa abandonada al sol. Desde una esquina, la directora se refugia en la única sombra del patio, un rincón de cinco metros cuadrados cubierto por una malla de sombra. Es un prototipo diseñado por ARVO, un despacho de arquitectos barcelones, que ahora la escuela quiere ampliar a buena parte del patio.

El último informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático —el IPCC, por sus siglas en inglés— alerta de que las temperaturas en África del Este han aumentado entre uno y tres grados desde la década de los setenta. Lo que

ha registrado mayores incrementos en el Sáhara. "Vivimos en un conflicto entre la necesidad de buscar soluciones a largo plazo para sobrevivir al clima aquí y la esperanza de volver a nuestra tierra", defiende Yagura el Mojtar, activista climática saharauí.

Pero su tierra, el Sáhara occidental, se aleja cada vez más: el paso de los años entierra en el olvido las posibilidades de volver. El cambio de España sobre el Sáhara es el último bofetón a la causa saharauí. En el 2023, Pedro Sánchez tomó partido por Rabat y reconoció la soberanía marroquí sobre la que un día fue la provincia española número 53. En los campos, tras casi medio siglo en el exilio, cada vez son menos los que recuerdan la vida cerca del mar. Muchos jóvenes solo han conocido la vida en el sur de Argelia.

Mohammed Sleiman Lahat es uno de ellos. Nació hace 38 años en Smara y ahora combate desde allí el olvido con huertos de arena.

Mohammed cruza a zancadas el patio de su casa hasta llegar a un bancal. Hunde la mano en la arena y rescata un par de zanahorias diminutas que han sobrevivido a los azotes del calor. "La temporada de cosecha en el Sáhara se termina en abril", explica mientras sacude las zanahorias para expulsar los restos de tierra.

Para que crezcan hortalizas en el desierto, Mohamed practica agricultura sin plomicon: un sistema con un circuito cerrado que reaprovecha el agua y en el que las plantas echan raíces entre las partículas de arena. "Se trata de adaptarnos mejor al territorio y ganar soberanía alimentaria", defiende Sleiman.

Dentro del invernadero todavía aguarda la cosecha. A una veintena de metros del huerto, se alza una pequeña construcción de apenas dos metros de largo cubierta por plásticos opacos. Dentro se esconde una plantación de tomates cherry que Mohamed exhibe con orgullo: "Estamos empezando a crear

una cultura agrícola en el desierto".

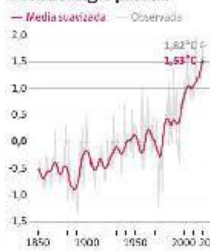
Sleiman no está solo. En el mismo barrio, Mohamed Salim, de 23 años, dejó sus estudios hace un par de años para dedicarse a la agricultura. Esas primeras semillas se han convertido ahora en un huerto de 20 metros cuadrados con melones, tomates, zanahorias y pimientos.

Tanto Sleiman como Salim siguen la escuela de Talib Ibrahim, un ingeniero agrónomo saharauí formado en Siria, también veci-

En los campos de refugiados de Argelia...



...la temperatura ha aumentado casi 2°C desde el siglo pasado



FUENTE: CarbonBrief

Vuelve el festival FiSahara con las mujeres en el alma de la resistencia

Mientras, los pueblos resisten. Lo saben bien en el Sáhara Occidental, donde desde hace casi 50 años viven invadidos y perseguidos por el régimen marroquí. Los saharauis no han dejado de luchar, pese a la represión. Su causa es un grito a la libertad que cada año el festival FiSáhara amplifica con el cine como punta de lanza de la resistencia cultural.

Willy Toledo: "La nueva posición del PSOE y el Gobierno de coalición con Marruecos es una persecución contra los saharauis"

Willy Toledo es un actor y productor de teatro, conocido también por su militancia y activismo político. Toledo lleva años apoyando al pueblo saharauí, frente a la ocupación marroquí. Como prácticamente cada edición, este 2024 ha viajado al campo de refugiados de Ausserd (Argelia) para participar en el festival de cine FiSahara.

Pedro Pastor: "No podemos creer que tenemos un Gobierno progresista si obvia la situación del Sáhara Occidental"

Pedro Pastor es un cantautor español, hijo de Luis Pastor y Lourdes Guerra, cuyas letras son conocidas por su carácter comprometido, social y crítico. Este año, junto a su banda, ha querido sumarse al festival de cine FiSahara, que se celebra en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf (Argelia) para mostrar su apoyo a la resistencia del Sáhara Occidental.

Carolina Yuste: "Quiero que haya grupos de hombres del mundo del cine y el teatro que denuncien las agresiones machistas"

Carolina Yuste es una conocida intérprete española. Su influencia va más allá de la pantalla, inspirando a otros a unirse a la lucha por un mundo más justo e inclusivo. Durante la XVIII edición del festival de cine FiSahara, llevado a cabo en los campamentos saharauis afincados en Tunduf (Argelia), ha atendido a Público para esta entrevista.

El artista saharauí que pudo estudiar en Cuba gracias a un barco de la URSS

Salek encontró en el arte una forma de expresar el sufrimiento y la resiliencia de su pueblo, de mantener viva la memoria. Hace poco más de un mes, Público tuvo la oportunidad de hablar con él sobre su vida y su obra durante la celebración del festival FiSahara.

ABC

FiSahara: cine en medio del desierto para seguir la lucha saharauí

El Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental celebra su XVIII edición en los campamentos saharauis levantados en el desierto en Argelia en medio del abandono institucional español pero con la misma ilusión y fuerza para seguir resistiendo.

Saharauis: medio siglo de resistencia a través de tres generaciones

De la lucha armada a la 'traición' española: los exiliados en el desierto argelino todavía aspiran a regresar a su tierra, hoy ocupada por Marruecos.

Brahim Gali: «Las relaciones están congeladas y van a seguir hasta que se corrija este cambio»

En los campamentos de refugiados levantados hace casi 50 años en el destierro de Tinduf (Argelia), el presidente de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), Brahim Gali ha mantenido el discurso oficial: «Seguiremos luchando para volver a nuestro territorio»

Saharauis: medio siglo de resistencia a través de tres generaciones

► De la lucha armada a la 'traición' española: los exiliados en el desierto argelino todavía aspiran a regresar a su tierra, hoy ocupada por Marruecos

CARLOTA PÉREZ
E. ESPECIAL A AUSERD,
TINDUF (ARGELIA)



A casi 1.460 kilómetros de Argel, en un terreno árido y arenoso donde no hay montañas, ni ríos, ni bosques, sólo arena, más de 175.000 personas viven desde hace 49 años esperando volver a la tierra que un día fue suya: el Sáhara Occidental. Hace medio siglo que se produjo uno de los mayores éxodos de personas documentado desde lo que fue una colonia española hasta los campamentos levantados en territorio argelino. En estos 6.000 kilómetros cuadrados de desierto, los saharauis siguen su lucha: «Resistir es vencer», repiten.

Medio siglo son tres generaciones y, por eso, juntamos a tres mujeres: Lamina (70 años), su hija Jade (39 años) y su nieta Maga (10 años), para poder entender cómo ha sido su lucha y su vida en un lugar que «es de paso», en boca del pilar fuerte de la sociedad saharauí: la mujer.

Lamina Ahmed Far nació en 1954 en el Sáhara Occidental, en Auserd, cuando todavía era la 53 provincia de España. Tiene carné español de 1974, pero ahora es papel mojado. Sin embargo, es una muestra de la responsabilidad histórica de España con el pueblo saharauí. «Siendo niña no era muy consciente de quiénes eran nuestros vecinos», recuerda Lamina mientras prepara un té en su jaima. La temperatura llega a los 37 grados y todavía no han llegado los meses de más calor, pero el té caliente es todo un ritual, y más si tienen visita.

El inicio de un exilio

«Vivíamos bien. Mi padre era pastor, teníamos cabras y camellos. Pero un día los marroquíes entraron en nuestras tierras y arrasaron con todo. Tuvimos que salir corriendo, no teníamos alternativa, y dejamos todo lo que teníamos atrás». Lamina rememora lo que fueron los bombardeos con napalm y fósforo blanco que el Ejército de Marruecos lanzó sobre la población civil. Tantos años después, esta mujer aún se emociona al recordar el exilio que tuvo que emprender con su fami-

lia para seguir con vida. La travesía hacia donde hoy está no fue fácil. Para llegar a Tinduf cruzaron cientos de kilómetros por el desierto entre Mauritania y Argelia. «El camino fue horrible. No teníamos nada; de vez en cuando, el Frente Polisario nos daba comida, agua y mantas». Llegaron y levantaron unos campamentos que iban a ser provisionales y ya se extienden por casi medio siglo. En este tiempo se firmaron los Acuerdos de Madrid por los que el territorio saharauí se repartió entre España, Marruecos y Mauritania. España se retiró, al igual que lo hizo Mauritania, y Marruecos fue ganando terreno hasta tomar prácticamente el control de la zona. Mientras, en el desierto argelino los campamentos se iban formando y les fueron poniendo los nombres de localidades del Sáhara Occidental, por eso Jade, hija de Lamina, también nació en Auserd, pero en el Auserd del exilio.

Apoyo de países no alineados

Jade tiene 39 años y no tiene nacionalidad oficial. Para España -y para más de la mitad de la comunidad internacional-, la República Árabe Saharaui Democrática proclamada por el Frente Polisario no existe, por eso esta mujer es una apátrida, pero se siente «una privilegiada. No viví la guerra como la vivieron mis padres», cuenta.

En 1991 el Frente Polisario y Marruecos firmaron un armisticio que suspendía la guerra iniciada en 1976. Antes, las Naciones Unidas publicaron un 'plan de arreglo' entre las autoridades marroquíes y el Frente Polisario que incluía la celebración de un referéndum. Sin resolver la crisis, la calma parecía llegar al campo de batalla y fue entonces cuando el movimiento por la libertad se hizo más fuerte. Acompañado por corrientes similares en América Latina, la cuestión saharauí se hizo fuerte en los 80 y los 90. «Nuestra causa en esos años tenía mucho apoyo internacional. Los jóvenes se iban a estudiar a Cuba o países de la Unión Soviética, Libia o Siria», recuerda Jade. Ella no fue a estos países 'no alineados', pero sí recuerda como más de 600 jóvenes de su edad viajaron a Cuba.

Salé, pintor de los campamentos, fue uno de estos niños que con 14 años viajó en un barco de la URSS hasta Cuba. Estudió artes plásticas, «otros hicieron medicina, ingeniería... nos prepararon para volver a los campamentos y desarrollar todo lo que sabíamos aquí. Eran otros tiempos. La causa saharauí era conocida por el mundo entero y nos apoyaban, incluso España y Felipe González vinieron hasta aquí para apoyarnos», cuenta. «España nos ha traicionado dos veces: cuando se fueron en 1976 y ahora con Sánchez al reconocer la soberanía marroquí sobre nuestras tierras», denuncia este pintor. Más que enfado, los saharauis lo que sienten es decepción por el cambio en la posición histórica del Gobierno español con la cuestión saharauí.

En marzo de 2022 el Reino de Ma-



Lamina (en el centro), su hija Jade y su nieta Maga en el campo de refugiados de Auserd // C. PÉREZ

ruecos hizo pública una carta firmada por Pedro Sánchez en la que asegura que apoya una autonomía dentro del país alauí para el Sáhara Occidental. La excolonia española sigue en el listado de territorios dependientes, pero no tiene, según la propia ONU, una potencia administradora.

Dificultades para quedarse

«Con el pueblo español nos sentimos muy agradecidos. Muchos hemos vivido allí, hemos pasado veranos con las familias, la segunda lengua que aprendemos en los colegios es el castellano, pero este cambio fue una traición a nuestra historia», dice Najim, un joven que colabora con la Media Luna Roja en los campamentos. Desde el Gobierno de la RASD, Mohamed Salem Salek, ministro asesor de la Presidencia y encargado de Asuntos Diplomáticos, hace el mismo diagnóstico: «España nos traicionó y creó una profunda herida, pero esto no tiene que ver con el pueblo español, que nos sigue ayudando y sigue estando con nosotros». El claro ejemplo es el Festival de cine que se está celebrando estos días en los campamentos de Tinduf, el FiSahara, que ya celebra su XVIII edición.



Proyección de una película en el festival FiSahara // SERGIO B. MORENO



Aunque la máxima sigue siendo la misma -«Resistir es vencer»-, la juventud saharauí se enfrenta a una encrucijada que en la mayoría de los casos suele ser desesperante: quedarse en los campamentos y vivir en un desierto donde apenas hay trabajo; o marchar y empezar una nueva vida fuera y así ayudar a sus familias con las remesas.

El sueño de Maga, nieta de Lamina y sobrina de Jeda, es irse fuera a estudiar medicina. Aún es muy pequeña, pero lo tiene claro: «Quiero ser doctora». Para serlo tendrá que hacer las maletas. Argelia es el país adonde la mayoría de los jóvenes marchan a estudiar, pero a su familia le gustaría España. «Ahí tendría una vida mejor, seguro, pero queremos que vuelva para seguir con nuestra lucha», dice su tía.

La juventud saharauí es luchadora y mantiene vivo el discurso, y también las acciones de sus antepasados sobre la cuestión de su pueblo. Sin embargo, las circunstancias y las condiciones en las que viven hacen que cada vez sea más difícil no querer buscar un futuro fuera. «Aún no sabemos qué hacer para mantener a la juventud», explica Ayud, director en el Ministerio de Juventud y Deporte de la RASD. Salumi, un joven de 21 años, tiene claro cuál va a ser su destino: España. Ya lo conoce. Ha sido uno de los miles de niños saharauíes que han formado parte de los



Saltimbanquis en el festival // S. B. M.

El FiSahara, festival de cine que se celebra en los campamentos de Tinduf, es una prueba del apoyo del pueblo español. Otra cosa es la política

programas para pasar los veranos en una casa de acogida. Estuvo en Córdoba. Su hermana Debbed, de 19 años, también conoce España, Barcelona, a través del programa de Vacaciones en Paz. «Gracias a que salimos, mantenemos el vínculo con España», dice su madre Enguilla, que formó parte de los primeros programas, allá por 1987 y pasó un verano en Andalucía.

Las prioridades cambian

Salumi quiere trabajar para enviar dinero a los suyos: «No deseo irme de aquí, es mi tierra y tenemos que seguir luchando por esto, pero no queda otra», dice. Es la única salida que ven, irse de estos campamentos y empezar una nueva vida. «Aunque la lucha por nuestro pueblo sigue siendo muy importante para nosotros, las prioridades cambian. Si antes la de nuestros abuelos y la de nuestros padres era mantener viva la resistencia, ahora la prioridad es poder vivir bien», comenta Hafed, otro joven saharauí que trabaja para el Ministerio de Exteriores.

Y aunque cada vez son más los que se van, todos los saharauíes de estos campamentos tienen algo en común: la idea de volver para seguir luchando por una causa justa que es el reconocimiento de su pueblo: «Volveremos a nuestra tierra. No nos rendiremos. Resistir es vencer».



MONNET & CO.

JOSÉ M. DE AREILZA

Mientras Occidente votaba

Los ucranianos temen que justo al encarar la fase decisiva del conflicto sus aliados los pierdan de vista

Estados Unidos y la Unión Europea entran en sendos ciclos electorales que tendrán consecuencias muy importantes para el tablero internacional. En especial, la invasión rusa de Ucrania puede decidirse en los próximos meses.

Los ucranianos temen que justo al encarar la fase decisiva del conflicto sus aliados los pierdan de vista. El cansancio ha hecho mella en las opiniones públicas occidentales y muchos empiezan a dar por sobreentendido que, de algún modo, Rusia verá recompensada su agresión.

Se trata de una visión fatalista -el libreto de la historia no está escrito- y falsamente realista: un Vladimir Putin victorioso llevaría a la inestabilidad permanente de la frontera europea. Sin embargo, es muy posible que los aliados cada vez más miren para otro lado, aunque sigan prestando ayuda militar y financiera a Kiev. Es un apoyo imprescindible, pero siempre por debajo de lo que necesita Ucrania para pasar de defenderse a plantear una ofensiva que le lleve a la victoria.

Uno de los debates que debería ser central en las elecciones al Parlamento Europeo es el que versa sobre el futuro de la seguridad continental. Hay que superar la mentalidad anticuada de que la defensa es por definición una competencia nacional, no susceptible de ser ejercida en el plano europeo. Por el contrario, hoy solo es posible una política de defensa eficaz si tiene lugar en el seno de la OTAN y en el marco europeo. El cambio cultural que se requiere es enorme, porque la mentalidad pacifista sigue predominando en los Estados miembros. El caso de EE.UU. es todavía más medular, al ser la superpotencia que puede frenar el avance de las autocracias en ascenso. Pero el proveedor de estabilidad global tiene ante sí la disyuntiva de elegir entre el realismo prudente de Biden o el repliegue impredecible y airado de Trump. La ironía ante la que nos encontramos es evidente. Están en juego los valores democráticos occidentales y, mientras los ponemos en práctica al acudir a las urnas, corremos el riesgo de desentendernos del ataque ruso sobre un país independiente que quiere unirse a nosotros.

Sáhara Occidental: las claves de medio siglo de conflicto entre Marruecos y el Frente Polisario y el papel que juega España

A lo largo de esta semana, del 29 de abril al 6 de mayo, el Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental (FiSahara) celebrará su edición número 18 en los campamentos de refugiados de Ausserd, bajo el lema “Nuestra jaima en el cine: Resistir es Vencer”, con el objetivo de establecer nuevas relaciones y vínculos entre artistas, cineastas y activistas saharauis y sus homólogos en otros países y regiones, e Infobae viajará hasta allí.

'Resistir es vencer', la edición 18 del festival de cine FiSahara vuelve al desierto

El Festival Internacional de Cine del Sahara Occidental (FiSahara) arrancó este martes su 18 edición en el campamento de refugiados de Ausserd bajo el lema 'Resistir es vencer' y lo hizo con la jaima (tienda de campaña instalada en el desierto) como protagonista y símbolo de la resistencia que se transmite de generación en generación.

El festival FiSahara regresa a los campamentos de refugiados saharauis como “un grito por la paz en un mundo de guerras, xenofobia y racismo”

Son las 19.30 horas del 30 de abril y el termómetro en Ausserd, uno de los cinco campamentos de refugiados saharauis ubicados cerca de Tinduf, en Argelia, marca casi 30 grados. Pero hoy el calor es lo que menos le importa al público, que se prepara para recibir el evento más importante del año: el Festival Internacional de Cine del Sáhara (FiSahara), único en el desierto...

“La política de ocupación marroquí no va a funcionar”:

las mujeres saharauis se niegan a que la voz de su pueblo se apague

Son precisamente ellas las que en esta 18 edición del festival de cine FiSahara han denunciado el hostigamiento continuo al que les someten las autoridades marroquíes y han alzado su voz para que el conflicto entre Rabat y el Frente Polisario, que ya suma 49 años, no caiga en el olvido.

La nueva generación de saharauis se mueve entre las redes sociales y el deseo de emigrar: “Somos el reflejo de 49 años de resistencia”

Yo los llamo dinosaurios y no me cansaré de decirlo”, asegura y pone como ejemplo lo difícil que ha sido que en esta 18ª edición del Festival Internacional de Cine del Sáhara (FiSahara) hayan sido personas jóvenes las encargadas de presentar el certamen, “pues capacidad hay de sobra”.

Pedro Pastor: “España es responsable del destino del pueblo saharauí”

El cantautor madrileño, que será el encargado de cerrar el Festival Internacional de Cine del Sáhara (FiSahara), critica al Gobierno español por dar su apoyo a Marruecos en 2022. ‘Infobae España’ habla con él desde los campamentos de Tinduf.

El Frente Polisario asegura que no retomará relaciones con España “a menos que deje de apoyar a Marruecos” respecto al Sáhara Occidental

“Congelamos las relaciones a raíz del cambio de opinión de España y así seguiremos hasta que no se corrija ese cambio”, ha explicado este sábado Gali, líder del Frente Polisario, en una rueda de prensa desde los campamentos de refugiados de Ausserd, en Tinduf, Argelia, donde esta semana se ha celebrado la 18 edición del Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental (FiSahara).

La palestina "200 metros" gana la Camella Blanca del festival de cine FiSahara

Campamentos de refugiados de Tinduf (Argelia), 5 may (EFE).- La película palestina "200 metros", dirigida por Ameen Nayfeh, fue premiada con la Camella Blanca del Festival Internacional del Sáhara Occidental (FiSahara) que terminó la madrugada del domingo en el campamento de refugiados saharauis Ausserd, en el desierto argelino.

[Así resiste el pueblo saharauí en los campamentos de refugiados desde hace medio siglo](#)

Infobae España viajó hace unos días hasta este lugar junto a otros medios de comunicación con motivo de la celebración del Festival Internacional de Cine del Sáhara (FiSahara), por lo que a continuación explicamos cómo vive el pueblo saharauí, que no pierde la esperanza de regresar algún día a su tierra y dejar los asentamientos “provisionales”, aunque cada vez todo parezca más permanente.

[Taleb Brahim, el ingeniero saharauí que ha logrado crear huertos en el desierto y sueña con que los campamentos de refugiados puedan autoabastecerse](#)

Después de casi cinco décadas en el sur de Argelia, en un terreno duro y pedregoso donde apenas hay agua, a la población saharauí no le ha quedado más remedio que buscar soluciones para no depender de una ayuda internacional cada vez más escasa

EL DEBATE

[Las mujeres saharauí se convierten en la primera línea de batalla contra Marruecos](#)

«Cuando los hombres estaban en el Ejército, nos quedamos solas con nuestros hijos. Tuvimos que aprender a ser doctoras, enfermeras...», relata Babih, mientras intercambia miradas de complicidad con sus compañeras, en el interior de una jaima con motivo del festival FiSahara 2024 que tiene lugar todos los años en Ausserd.

[La vida en los campos de refugiados saharauí sigue pese al volantazo español: «La legítima defensa es la autodeterminación»](#)

«La legítima defensa consiste en el derecho a la autodeterminación», ha asegurado el encargado de Asuntos Diplomáticos del Frente Polisario, Mohamed Salem Salek, en un encuentro con periodistas, al margen del festival del cine FiSahara 2024, que se celebra durante esta semana en la wilaya de Ausserd.

[Brahim Gali: «El silencio de Sánchez ante las maniobras militares de Marruecos cerca de Canarias es incomprensible»](#)

Gali se ha acercado al campamento de refugiados de Ausserd, en Tinduf, para visitar el festival de cine FiSahara 2024, que tiene lugar durante toda la semana en esta wilaya y que hoy llega a su fin. Al margen de esta celebración, el secretario general del Polisario ha recibido a los periodistas para hablar sobre la guerra abierta contra Marruecos, así como las relaciones con España y otros países.

[Las tácticas marroquíes que denuncian los saharauí: desapariciones forzadas, torturas o violencia sexual](#)

Desaparecí con tan solo 16 años. Nadie sabía nada de mí», denuncia Mina Baali, durante una mesa redonda junto a otras siete activistas, en el contexto del festival FiSahara 2024, en los campamentos de refugiados del Tinduf.



[‘Resistir es vencer’, la edición 18 del festival de cine FiSahara vuelve al desierto](#)

El Festival Internacional de Cine del Sahara Occidental (FiSahara) arrancó este martes su 18 edición en el campamento de refugiados de Ausserd bajo el lema ‘Resistir es vencer’ y lo hizo con la jaima (tienda de campaña instalada en el desierto) como protagonista y símbolo de la resistencia que se transmite de generación en generación.

[La palestina “200 metros” gana la Camella Blanca del festival de cine FiSahara](#)

La película palestina “200 metros”, dirigida por Ameen Nayfeh, fue premiada con la Camella Blanca del Festival Internacional del Sáhara Occidental (FiSahara) que terminó la madrugada del domingo en el campamento de refugiados saharauis Ausserd, en el desierto argelino.

DIARIO DE NAVARRA

[Una representación de instituciones navarras visita los campamentos de refugiados saharauis](#)

La visita institucional comenzó con la visita a la sede del XVIII FiSahara y al Festival Internacional de cine. La jornada incluyó también sendas reuniones con Abdulah Arabi, delegado del Frente Polisario para España, y con la gobernadora del Bojador, Dih Chadad.

Contramutis

[Resistir es Vencer: FiSahara 2024 celebra las luchas de resistencia como una forma de victoria](#)

FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) vuelve en su 18ª edición a los campamentos de población refugiada saharauí. Del 29 de abril al 5 de mayo, la wilaya (campamento) de Ausserd acogerá el festival cuyo lema este año es Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.

[Cultura y resistencia se funden en la inauguración de la XVIII edición de FiSahara](#)

Con el mismo espíritu inquebrantable del pueblo que lo que hace posible, la XVIII edición de FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) echó a andar la noche del 30 de abril con la intervención de tres jóvenes saharauis que han escenificado el lema de este año: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.

[FiSahara 2024 abraza a Palestina y premia a la película ‘200 metros’ con la Camella Blanca](#)

FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) culminó su XVIII edición haciendo honor al lema escogido en esta edición: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer. La película palestina 200 metros, dirigida por Ameen Nayfeh y producida por Ahmad Al-Bazz, se alzó con la Camella Blanca que la reconoce como ganadora de esta edición.



[Presentan en Madrid la 18 edición del Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental](#)

Resistir es Vencer: FiSahara 2024 celebra las luchas de resistencia como una forma de victoria Con la participación de películas, artistas y activistas de Derechos Humanos del Sáhara Occidental, Palestina, Timor Leste, Colombia y Puerto Rico.

[Resistir es Vencer: FiSahara 2024 celebra las luchas de resistencia como una forma de victoria](#)

FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) vuelve en su 18ª edición a los campamentos de población refugiada saharauí. Del 29 de abril al 5 de mayo, la wilaya (campamento) de Ausserd acogerá el festival cuyo lema este año es Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.

Cultura y resistencia se funden en la inauguración de la XVIII edición de FiSahara

Con el mismo espíritu inquebrantable del pueblo que lo que hace posible, la XVIII edición de FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) echó a andar la noche del 30 de abril con la intervención de tres jóvenes saharauis que han escenificado el lema de este año: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.

La lucha de las mujeres insumisas para liberar el pueblo saharauí: “Nos han torturado y violado, pero resistiremos”

La suya es una de las historias más duras del documental 'Insumisas' codirigido por la brasileña Laura Dauden y el colombiano Miguel Ángel Herrera, que recoge las luchas de las mujeres por la resistencia saharauí y que ha inaugurado el Festival Internacional de Cine del Sahara (FiSahara).

El pueblo saharauí nunca Claudicará ante el invasor y continuará su lucha legítima por todos sus derechos, afirma Brahim Gali

El mandatario saharauí, en rueda de prensa tras la clausura del FISAHARA, dijo: “Ahora estamos en guerra y continuaremos la lucha hasta alcanzar la libertad e impondremos el respeto a las fronteras de la República Saharaui, miembro fundador de la Unión Africana”.

Presidente Gali asegura lucha hasta la victoria del Sahara Occidental

En un intercambio con asistentes a la Primera Conferencia Mediática de Solidaridad con el Pueblo de esta nación y del Festival Internacional de Cine, Gali sostuvo que no renunciarán a la justa demanda de ser libres y trabajar en paz.

El líder del Frente POLISARIO reclama el referéndum de autodeterminación para el pueblo saharauí

El Secretario General del Frente Polisario y presidente de la República Saharaui, Brahim Ghali, denunció una vez más que España «abandona» a los saharauis a «su suerte». Durante una rueda de prensa, el presidente de la RASD ha defendido la posición del Frente Polisario para continuar con el objetivo de volver a los territorios ocupados por Marruecos.

FiSahara 2024 abraza a Palestina y premia a la película ‘200 metros’ con la Camella Blanca

FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) culminó su XVIII edición haciendo honor al lema escogido en esta edición: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer. La película palestina 200 metros, dirigida por Ameen Nayfeh y producida por Ahmad Al-Bazz, se alzó con la Camella Blanca que la reconoce como ganadora de esta edición.

Argentina: Crean Red de Comunicadores y medios en solidaridad con el Sáhara Occidental

“Lo que uno ve cuando llega a los Campamentos de Refugiados Saharauis, básicamente es mucha humanidad, pero desbordante”. Duclos tuvo la oportunidad de coincidir en su viaje con la realización del Festival Internacional de Cine del Sáhara, FiSahara.

ECSAHARAUI

Nuestro compromiso está en nuestro nombre.

«Resistir es Vencer»: El FiSahara vuelve al Sáhara Occidental en su 18ª edición

FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) vuelve en su 18ª edición a los campamentos de población refugiada saharauí. Del 29 de abril al 5 de mayo, la wilaya (campamento) de Ausserd acogerá el festival cuyo lema este año es Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.

[El líder del Frente POLISARIO reclama el referéndum de autodeterminación para el pueblo saharauí](#)

El Secretario General del Frente Polisario y presidente de la República Saharaui, Brahim Ghali, denunció una vez más que España «abandona» a los saharauis a «su suerte». Durante una rueda de prensa, el presidente de la RASD ha defendido la posición del Frente Polisario para continuar con el objetivo de volver a los territorios ocupados por Marruecos.

[Cultura y resistencia se funden en la inauguración de la XVIII edición de FiSahara](#)

Con el mismo espíritu inquebrantable del pueblo que lo que hace posible, la XVIII edición de FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) echó a andar la noche del 30 de abril con la intervención de tres jóvenes saharauis que han escenificado el lema de este año: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.



[El FiSahara arranca su XVIII edición con un llamado a la resistencia cultural en el Sáhara Occidental](#)

El Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental, conocido como FiSahara, ha comenzado su decimoctava edición con una poderosa declaración de resistencia cultural en la wilaya de Ausserd.

[Líder del Frente Polisario Exige a España Retomar Postura en el Sáhara Occidental](#)

El líder del Frente Polisario, Brahim Gali, ha instado al Gobierno de Pedro Sánchez a reconsiderar su apoyo a Marruecos y a retomar la defensa de las resoluciones de la ONU para un referéndum de autodeterminación en el Sáhara Occidental. Esta exigencia, planteada desde los campamentos de refugiados en Tinduf, Argelia...

[Guiño a Palestina en el FiSahara: Premios y Solidaridad en el Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental](#)

El Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental, FiSahara, ha concluido con un fuerte mensaje de solidaridad hacia Palestina, destacando la resistencia ante la opresión. La ceremonia de premios, celebrada en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf (Argelia), vio cómo la película palestina “200 metros” se alzaba con la ‘Camella Blanca’, el máximo galardón del festival.



[FiSahara 2024 abraza a Palestina y premia a la película ‘200 metros’ con la Camella Blanca](#)

FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) culminó su XVIII edición haciendo honor al lema escogido en esta edición: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer. La película palestina 200 metros, dirigida por Ameen Nayfeh y producida por Ahmad Al-Bazz, se alzó con la Camella Blanca que la reconoce como ganadora de esta edición.

Willy Toledo: «Hay que hacerle un boicot al Hormiguero, igual que hay que hacerle un boicot a Israel»

El actor Willy Toledo se encuentra en los campamentos saharauis con motivo del Festival Internacional de Cine de Sáhara (FiSahara) y, durante uno de los parones de este evento cultural, ha hablado con la periodista Maialen Ferreira para Eldiario.es.



La XVIII edición del FiSahara otorga el segundo premio a “Insumisas” en una emotiva jornada que conecta a diferentes movimientos de resistencia del mundo

La wilaya de Auserd, en los campamentos de población saharauí refugiada en Tinduf (Argelia), acogió del 29 de abril al 5 de mayo la XVIII edición del festival internacional de cine FiSahara. Fueron seis intensos días de proyecciones, coloquios, conciertos, espectáculos de payasos.



Cultura y resistencia: XVIII edición de FiSahara

Con el lema `Resistir es Vencer`, la edición de este año de un Fisahara inquebrantable suma la determinación de los pueblos ante la impunidad opresora que goza de la complicidad internacional. La wilaya de Auserd acoge hasta el 5 de mayo a más de una treintena de medios internacionales y a público, activistas de los Derechos Humanos y artistas de cuatro continentes.



Pallasos en Rebeldía participa en el festival de cine FiSahara, que se celebra esta semana en los campos de refugiados saharauis

Como parte de la caravana de Pallasos en Rebeldía asisten al festival Iván Prado, Circo chosco, Isla y Elena Rapp, que realizarán espectáculos para niños, niñas y adolescentes saharauis.



Cultura y resistencia se funden en la inauguración de la XVIII edición de un FiSahara inquebrantable

Con el mismo espíritu inquebrantable del pueblo que lo que hace posible, la XVIII edición de FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) ha echado a andar esta noche con la intervención de tres jóvenes saharauis que han escenificado el lema de este año: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.

PERIODISTAS
en español.com

Argentina: Crean Red de Comunicadores y medios en solidaridad con el Sáhara Occidental

“Lo que uno ve cuando llega a los Campamentos de Refugiados Saharauis, básicamente es mucha humanidad, pero desbordante”. Duclos tuvo la oportunidad de coincidir en su viaje con la realización del Festival Internacional de Cine del Sáhara, FiSahara.

theguardian

[The art of resistance: desert film festival showcases stories of the Sahrawi people](#)

Exiled from their home since it was occupied by Morocco in the mid-70s, nearly 200,000 Sahrawis live in camps in Algeria. Now in its 18th year, the FiSahara festival is a window to the world



[War sent these refugees fleeing from Western Sahara, but they insist they will return](#)

At least 4,000 Sahrawis have fled into Algeria's Ausserd refugee camp since fighting resumed between their resistance army and Morocco. But they are ready to fight to return home.

DAILY MAVERICK

[The Forgotten – Sahrawi refugees live in hope that they will return to their Western Sahara homeland](#)

They are on a 12-day leave when we speak at the Ausserd Refugee camp, where they are helping with security at the FiSahara international film festival.

[Susan Schulman Wixsite](#)

MAGHREB ONLINE

[FiSahara : cinéma au milieu du désert pour poursuivre la lutte sahraouie](#)

Le Festival International du Film du Sahara Occidental célèbre sa XVIIIe édition dans les camps sahraouis établis dans le désert en Algérie, malgré l'abandon institutionnel espagnol, mais avec la même illusion et la même force pour continuer à résister.

[Sahara Occidental: Le jardinier du désert](#)

Le jeune Mohamed Salem a transformé son « jardin nomade » en un espoir pour les réfugiés sahraouis qui survivent dans l'un des déserts les plus inhospitaliers de la planète.

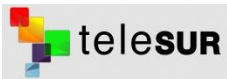
[Amplio reportaje de The Guardian sobre el festival FiSahara](#)

El famoso diario británico The Guardian dedicó un amplio reportaje al Festival Internacional de Cine del Sahara Occidental (FiSahara) que aquí reproducimos.



[At modstå er at vinde: FiSahara – En filmfestival i Saharas ørken](#)

“At modstå er at vinde” lyder sloganet for filmfestivalen FiSahara, der årligt afholdes i Saharas brandvarme ørken. Sahrawiernes største ønske er at vende tilbage til deres land, som nu er besat af Marokko.



[El festival de cine más hermoso del mundo](#)

Así, a puro llanto, comencé la primera jornada del FiSahara24, la 18va edición del único festival de cine en todo el mundo que se celebra en un campo de refugiados. Lo organiza el pueblo saharauí, que a partir de 1975 fue despojado de sus tierras por Marruecos, el ocupante, y que desde entonces sobrevive, digno, heroico y resiliente, en un pedazo del desierto que Argelia les cedió para que tengan un lugar donde rehacer sus vidas, hasta que llegue el día en que puedan volver al lugar que les pertenece.

[La cultura es la sonrisa](#)

Durante varios días, la pantalla del festival FiSahara nos transporta a otros mundos y nos reafirma en el nuestro, para verlo luego con otros ojos, los del descubrimiento. Antes de que el festival comience, hay un show musical.

[Antes que todo, militantes](#)

Así fue el diálogo que tuve, cuando la organización del FiSahara me invitó a ser parte del evento cinematográfico en uno de los campamentos de refugiados saharauís en Argelia. Lo de la "casa de familia" no suele ser lo habitual en convites de este tipo.

[Las claves del Sahara](#)

Un país que en realidad es una gran casa hecha de múltiples casitas, una gran familia que todo el tiempo se va renovando. Estas son las puertas abiertas del Sahara.

RESUMEN LATINOAMERICANO

LA OTRA CARA DE LAS NOTICIAS DE AMÉRICA Y EL TERCER MUNDO

[Sáhara Occidental. Cultura y resistencia se funden en la inauguración de la XVIII edición de un Festival de cine FiSahara inquebrantable](#)

El evento más importante del cine saharauí vuelve a acercar a una sociedad que lleva más de 49 años desplazada a causa de la colonización marroquí.

[Sáhara Occidental. Las mujeres saharauís se convierten en la primera línea de batalla contra Marruecos](#)

«Cuando los hombres estaban en el Ejército, nos quedamos solas con nuestros hijos. Tuvimos que aprender a ser doctoras, enfermeras...», relata Babih, mientras intercambia miradas de complicidad con sus compañeras, en el interior de una jaima con motivo del festival FiSahara 2024 que tiene lugar todos los años en Ausserd.

[Sáhara Occidental. El pueblo saharauí nunca Claudicará ante el invasor y continuará su lucha legítima por todos sus derechos, afirma Brahim Gali](#)

El mandatario saharauí, en rueda de prensa tras la clausura del FISAHARA, dijo: «Ahora estamos en guerra y continuaremos la lucha hasta alcanzar la libertad e impondremos el respeto a las fronteras de la República Saharauí, miembro fundador de la Unión Africana».

[Cultura. FiSahara 2024 abraza a Palestina y premia a la película «200 metros» con la Camella Blanca](#)

El Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental reúne a millares de personas durante una semana reclamando la unión de los pueblos oprimidos y su resistencia como victoria. FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) culminó su XVIII edición haciendo honor al lema escogido en esta edición: Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer. La película palestina 200 metros, dirigida por Ameen Nayfeh y producida por Ahmad Al-Bazz, se alzó con la Camella Blanca que la reconoce como ganadora de esta edición.

'Resistir es vencer', la edición 18 del festival de cine FiSahara vuelve al desierto

El Festival Internacional de Cine del Sahara Occidental (FiSahara) arrancó este martes su 18 edición en el campamento de refugiados de Ausserd bajo el lema 'Resistir es vencer' y lo hizo con la jaima (tienda de campaña instalada en el desierto) como protagonista y símbolo de la resistencia que se transmite de generación en generación.

La palestina "200 metros" gana la Camella Blanca del festival de cine FiSahara

La película palestina "200 metros", dirigida por Ameen Nayfeh, fue premiada con la Camella Blanca del Festival Internacional del Sáhara Occidental (FiSahara) que terminó la madrugada del domingo en el campamento de refugiados saharauis Ausserd, en el desierto argelino.



Festival de cine FiSahara 2024 celebra las luchas de resistencia como una forma de victoria

El Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental (FiSahara) vuelve en su 18ª edición a los campamentos de población refugiada saharauí. Del 29 de abril al 5 de mayo, la wilaya (campamento) de Ausserd acogerá el festival cuyo lema este año es Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.



Cultura y resistencia en XVIII edición de Festival de cine FiSahara

El evento más importante del cine saharauí vuelve a acercar a una sociedad que lleva más de 49 años desplazada a causa del conflicto con Marruecos.



Presidente Gali asegura lucha hasta la victoria del Sahara Occidental

En un intercambio con asistentes a la Primera Conferencia Mediática de Solidaridad con el Pueblo de esta nación y del Festival Internacional de Cine, Gali sostuvo que no renunciarán a la justa demanda de ser libres y trabajar en paz.

Argentina: Crean Red de Comunicadores y medios en solidaridad con el Sáhara Occidental

"Lo que uno ve cuando llega a los Campamentos de Refugiados Saharauis, básicamente es mucha humanidad, pero desbordante". Duclos tuvo la oportunidad de coincidir en su viaje con la realización del Festival Internacional de Cine del Sáhara, FiSahara.



The Spectre of Climate Change: A Conversation with Mohamed Sleiman Labat

The film festival had a clear message from the get-go: to resist is to win. The inspiring slogan of this year's FiSahara is rooted in the struggle for national liberation.



The Last Colony in Africa Fights On

After the trip, some took part in the annual FiSahara International Film Festival in Wilaya Ausserd. The prizes at this year's festival under the motto 'resistir es vencer (to resist is to win)' went to the Palestinian feature film 200 Meters, the documentary Insumisas about women's resistance in the Western Sahara and Iglalada about the Afro-Colombian activist and politician Francia Márquez.



Presentan en Madrid la 18 edición del Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental

FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) vuelve en su 18ª edición a los campamentos de población refugiada saharauí. Del 29 de abril al 5 de mayo, la wilaya (campamento) de Auserd acogerá el festival cuyo lema este año es Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es Vencer.

18-й выпуск Международного фестиваля фильмов о Западной Сахаре будет представлен в Мадриде

Сопrotивляться - значит побеждать: FiSahara 2024 прославляет борьбу сопротивления как форму победы. В фестивале принимают продюсеры, художники и правозащитники из Западной Сахары, Палестины, Восточного Тимора, Колумбии и Пуэрто-Рико.

Завершается XVIII-й фестиваль FISAHARA

В воскресенье вечером в провинции Аусерд завершились мероприятия XVIII-го Международного кинофестиваля в Западной Сахаре (FISAHARA), посвященные поддержке борьбы народа Западной Сахары.

18th edition of FISAHARA Festival concludes with emphasis on supporting Sahrawi people

The activities of the 18th edition of the International Film Festival in Western Sahara (FISAHARA) concluded on Sunday evening in the wilaya of Auserd, with an emphasis on supporting the Sahrawi people.

El pueblo saharauí nunca claudicará ante el invasor y continuará su lucha legítima por todos sus derechos, afirma Brahim Gali

El mandatario saharauí, en rueda de prensa tras la clausura del FISAHARA, dijo: "Ahora estamos en guerra y continuaremos la lucha hasta alcanzar la libertad e impondremos el respeto a las fronteras de la República Saharauí, miembro fundador de la Unión Africana".

Argentina: Crean Red de Comunicadores y medios en solidaridad con el Sáhara Occidental

"Lo que uno ve cuando llega a los Campamentos de Refugiados Saharauí, básicamente es mucha humanidad, pero desbordante". Duclos tuvo la oportunidad de coincidir en su viaje con la realización del Festival Internacional de Cine del Sáhara, FiSahara.



(attached file)

[Veu Saharauí](#)

Programa de radio dedicat Sàhara Occidental. Trencant el mur del silenci



[La Base 4x131 | El Sáhara reclama apoyo frente a la ocupación Marroquí](#)

[Un PUEBLO OLVIDADO en medio de la NADA: el conflicto que las grandes potencias silencian](#)



[Mañana más](#)

1ª hora - Lluís Montoliu: ética y ciencia. FiSahara

[Tarataña](#) (6 Abril 2024)

[Tarataña](#) (12 Mayo 2024)



(attached files)

[Punto de Fuga](#)

[El Faro](#) (min 2:00:00)

[La Ventana](#)

[El Cine en la SER](#) (min 03:30)

[A vista de Lobo](#) (min 05:20)



×FMLATRIBU.COM×

(attached file)

[Nunca fuiste al cine](#) (min 18:30)

[Nunca fuiste al cine](#)

JESÚS CINTORA

(attached file)

[JESUS CINTORA TV](#)



(attached file)

[La Luna Sale a Tiempo](#) (min 62:50)



(attached files)



(attached files)



30-04-2024

[A](#)

[B](#)



01-05-2024

[A](#)

[B](#)



02-05-2024

[A](#)

[B](#)



03-05-2024

[A](#)

[B](#)



04-05-2024

[A](#)

[B](#)



05-05-2024

[A](#)

[B](#)



[06-05-2024](#)

-----SOCIAL MEDIA-----

(Analyzed period: from April 27 to May 6, 2024.)

X Analytics is currently making improvements, so impression and interaction data are not available during the preparation of the report)



Followers: 9,101 (+1435)
 Publications: 10
 Reels: 5
 Impressions: 206.49K
 Interactions: 9,330




Followers: 23,801 (+294)
 Publications: 22
 Stories: 60
 Impressions: 295.13K
 Interactions: 3,187



Followers: 1,012 (+974)
 Publications: 5
 Views: 22.61 K
 Interaction: 2,323



Followers: 7,963 (+39)
 Publications: 59



First day at #FiSahara2024! 🇪🇬 🇵🇪...
 Pedro Pastor, Los Locos Descalzos · Los Diablos
 abril 30 · Duración 0:33

33,1 mil 1.510 36 131 70

Description ⓘ

Accounts reached	17.721
Interactions with the reel	1.747
Profile activity	93

Video Plays	33.111
Initial plays	22.432
Replays	10.679
Video watch time	55 h 18 min 33 s
Average video watch time	8 s
Reel interactions ⓘ	1.747
Likes	1.510
Times shared	131
Times saved	70
Comments	36
Profile activity ⓘ	93
New Followers	93

CELEBRITIES



thimbo_oficial

1,537 posts

110K followers

2,515 following



thimbo_oficial Una de las mejores experiencias de mi vida pero a la vez, la más triste.

Digo esto por todo lo que he vivido, lo que he conocido, lo que he aprendido y sobre todo, porque me ha permitido descubrir una parte de mi tierra que no conocía con gente maravillosa.

Una experiencia que a su vez no deja de ser triste, pues siento que el continente africano ha abandonado a su propia gente y que en mi opinión, podríamos hacer mucho más.

Siento que no somos culpables, pero algún día, si seguimos así, llegaremos a serlo. El problema del Sáhara Occidental lo tenemos que solucionar nosotros y no veo que lo estamos haciendo. Veo gente maravillosa sufriendo en silencio y pidiendo a la vez a gritos una ansiada y justa libertad que parece, nunca llega.

Liked by [mayka_ge](#) and 1,663 others
May 7

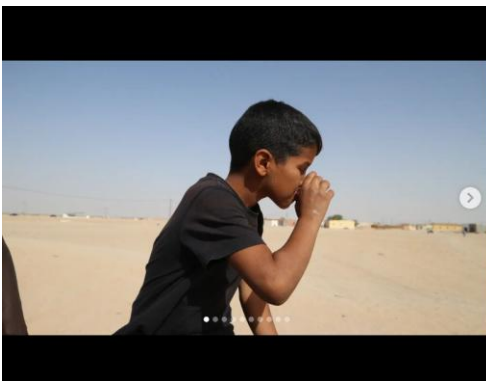


carolina_yuste

284 posts

129K followers

1,566 following



carolina_yuste La resolución 690 de la ONU del 29 de abril de 1991 reconocía el derecho del pueblo saharauí a la libre determinación.
Jamás sucedió dicho referéndum y ahora el Sahara Occidental está ocupado por Marruecos.

España, española hace escasos dos años apoyó el plan de Marruecos. Abandonando política y emocionalmente cualquier posibilidad de justicia.

En el Sahara ocupado las activistas por los derechos humanos son perseguidas y maltratadas por el gobierno colon. Y la cantidad de violaciones de derechos humanos son espeluznantes.

Mientras tanto, en Auserd, el Campo de refugiados saharauis, viven Mansour y Soukaina con familias como la suya, casi en el

Liked by [mayka_ge](#) and 3,807 others
May 6



nathaliepoza

322 posts

43K followers

998 following



nathaliepoza Hay tantos lugares y personas fuera de foco que hemos perdido la cuenta.
"Porque el mundo y los gobiernos no quieren que contemos nuestras historias, somos las personas quienes tenemos que contarlas" esta idea de una u otra manera se ha repetido mucho en las mesas y encuentros en @fisahara_filmfest por activistas, cineastas, periodistas.
6 campamentos en Sáhara Occidental donde sobreviven familias desplazadas por el régimen marroquí con la connivencia del Estado español desde hace décadas en mitad del desierto sin recursos, abandonadas al olvido y el desconsuelo de saber no hay futuro para ellas.
El @fisahara_filmfest es su ventana al mundo para que les veamos y escuchemos.
Porque los intereses económicos y geopolíticos europeos y marroquíes les han arrancado de su tierra y obligado a sobrevivir en un desierto cada vez más inhóspito por el calentamiento

Liked by [thimbo_oficial](#) and 736 others
May 7



sorayabayuelo

2,996 posts

2,726 followers

1,964 following



CONCLUSIONS

- Growth of followers: TikTok and Instagram stand out for their notable growth in followers. TikTok especially shows tremendous potential with a percentage increase of 2,904%.
- Content and visibility: Instagram and Facebook lead in terms of impressions, suggesting that the publications and stories were highly visible. Instagram stood out for the diversification of content, especially with reels.
- Instagram has the largest number of interactions, indicating a very engaged audience. Facebook and TikTok also show a good level of engagement, although to a lesser extent.
- The importance of reels: Some reels reached up to 30 thousand views, underscoring their ability to capture attention and generate interest among the most public young. For future editions we propose the preparation of content planning in video format for Instagram and TikTok, beyond the reels summaries of the day. Ex: short interviews, questions to the public...
- Twitter has been the social network for which the least content has been published. However, all the news shared as well as the coverage of the press conferences have had a notable impact. For the next edition, this social network should be included in the event coverage strategy.
- Internet connection difficulties make social networking work difficult, so all of these suggestions can be applied to the extent that technical conditions allow.



(attached file)



FARO DE VIGO

[Nigrán se hermana con el Sáhara a través del atletismo y el séptimo arte](#)

El Concello traerá el Festival de Cine Fisahara al auditorio y vincula la carrera Nigrán Area con el maratón de la RASD.



[Nigrán reforzará su compromiso con el Sáhara trayendo el festival de cine Fisahara](#)

La visita de los concejales a Tindouf se tradujo en acuerdos concretos: colaborar con la Escuela de Cine del Sáhara y el Festival de Cine Fisahara con el objetivo de crear una edición especial en Nigrán tomando como referencia la de Zaragoza en el 2022.



[Nigrán \(Pontevedra\) tiende puentes con el Sáhara con un festival de cine y una carrera popular](#)

Durante toda la semana (de 24 de febrero a 1 de marzo) ambos mantuvieron encuentros con máximos mandatarios de la República Árabe Saharaui, como el ministro de Cultura y los alcaldes y alcaldesas de las diferentes wilayas para conocer in-situ la realidad de la "población desplazada desde 1975" y concretar iniciativas. La visita de los concejales a Tindouf de tradujo en dos en acuerdos concretos: el Festival de Cine FiSahara y la carrera popular "Nigrán Area".



miradas doc

guía de isora - tenerife

XVII edición - del 15 al 22 de marzo 2024

(attached file)



LA VANGUARDIA

[La Filmoteca acoge del 18 al 20 de octubre una nueva edición del Festival de Cine del Sáhara Occidental](#)

El Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental (FiSahara) se traslada del 18 al 20 de octubre a la Filmoteca de Zaragoza, con unas jornadas marcadas por el séptimo arte y coloquios sobre la resistencia saharauí ante la crisis climática, la infancia en el olvido, la lucha por la identidad y la ocupación.



(attached file)



[FiSahara Zaragoza: una gran ventana hacia los 50 años de resistencia y persistencia del pueblo saharauí](#)

La Filmoteca de Zaragoza acoge este fin de semana la segunda edición de este festival. Del 18 al 20 de octubre, cine y coloquios sobre la resistencia saharauí ante la crisis climática, la infancia en el olvido, la lucha por la identidad y la ocupación con el lema "Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): resistir es vencer".

europa press

[Zaragoza.- La Filmoteca acoge del 18 al 20 de octubre una nueva edición del Festival de Cine del Sáhara Occidental](#)



[La Filmoteca de Zaragoza acogerá la segunda edición de FiSahara Zaragoza](#)

A la estela de la 18 Edición celebrada este pasado abril-mayo en los campamentos de población refugiada saharauí, FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) se traslada a la Filmoteca de Zaragoza del 18 al 20 de octubre con un ciclo de proyecciones y conversatorios...

PERIÓDICO DE ARAGÓN
Difusión: Regional
Periodicidad: diaria
OJD: 4280
EGM: 19610

el Periódico de Aragón

16 - OCTUBRE - 2024
(miércoles)
nº página: 4
Supl: Espacio 3

EL PERIÓDICO
DE ARAGÓN
16/10/2024



ESPACIO LIBRE

'Espacio libre' es una sección abierta para que las entidades del ámbito de la acción social, el voluntariado, la economía alternativa y la cooperación anuncien convocatorias, peticiones y ofertas. pueden enviarlas a: mgracia@aragon.elperiodico.com

VOLUNTARIADO INTERNACIONAL

Entreculturas ha abierto su convocatoria anual del Programa Volpa de voluntariado internacional de larga duración en países del sur. El 2 de noviembre comienzan en Zaragoza los talleres formativos para las personas que comenzarán su voluntariado, a partir de octubre de 2025, en América Latina o África. La persona voluntaria ha de ser mayor de 22 años en el momento de viajar y su estancia en el país de destino será de entre uno y dos años, a su elección. Las inscripciones se cierran el 28 de octubre. Más información en www.entreculturas.org/es/volpa o en el correo electrónico volpa.zaragoza@entreculturas.org.

Entreculturas | Programa Volpa | <https://www.entreculturas.org/es/volpa> | volpa.zaragoza@entreculturas.org

SANIDAD PÚBLICA ACCESIBLE

La Facultad de Medicina de Zaragoza acogerá, los días 24 y 25 de octubre, el III Congreso Internacional sobre Accesibilidad a los Sistemas Públicos de Salud que organiza Médicos del Mundo. El encuentro se enmarca en el Proyecto integral para la mejora del acceso universal al sistema sanitario, que está cofinanciado por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, a través de la Secretaría de Estado de Derechos Sociales y de la convocatoria de subvenciones para actividades de interés general consideradas de interés social para 2024. El formulario de inscripción está disponible en la web de la oenegé.

Médicos del Mundo | Congreso | Facultad de Medicina | 24 y 25 de octubre

SENSIBILIZACIÓN EN EL MEDIO RURAL

Del 16 al 31 de octubre, Cariñena acoge la Quincena de la Cooperación, una iniciativa destinada a sensibilizar a la población sobre la importancia de la solidaridad y la cooperación al desarrollo, organizada por Unaquí, el espacio de educación para el desarrollo y la ciudadanía global de la Federación Aragonesa de Solidaridad (FAS), en colaboración con el ayuntamiento de la localidad zaragozana y la diputación provincial. El programa ofrece actividades para todos los públicos, como exposiciones, cine, cuentacuentos, juegos, pasacalles o teatro, además de otras específicas para los centros educativos.

Quincena de la Cooperación | Cariñena | Del 16 al 31 de octubre

FESTIVAL DE CINE SAHARAUI

A la estela de la 18ª edición, celebrada los pasados meses de abril y mayo, en los campamentos de población refugiada saharauí, el Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental (FISahara) se traslada a la Filmoteca de Zaragoza, del 18 al 20 de octubre. Ofrecerá un ciclo de proyecciones y conversatorios que, bajo el mismo lema de 'Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): Resistir es vencer', rinde homenaje a la larga lucha de resistencia saharauí como una forma

de victoria. Esta edición, organizada por la oenegé Normads HRC, que realiza las actividades internacionales de FISahara, y el Observatorio Aragonés para el Sáhara Occidental, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, trae consigo una novedad. FISahara Zaragoza extenderá sus brazos hasta diversos centros educativos, como los IES Andarán y Pilar Lorengar, en los que se proyectarán cortos para el alumnado de la ESO.



CRUZ ROJA EN LAS FIESTAS DEL PILAR

Cruz Roja, el mayor movimiento humanitario del mundo, siempre tiene un gran protagonismo en las Fiestas del Pilar de Zaragoza. Este año, más de 300 voluntarios han colaborado en los cerca de 200 servicios preventivos sanitarios que la entidad ha desplegado estos Pílares, entre los que por primera vez ha habido un equipo de atención psicosocial en los eventos festivos más multitudinarios. Mención aparte merece Cruz Roja Juventud, que desde ha-

ce 30 años viene prestando un servicio de guardería para niños perdidos en la Ofrenda de Flores, y que en esta ocasión también ha facilitado a menores y personas con discapacidad o movilidad reducida la entrega de sus ramos a la virgen. Este año, además, la organización ha participado en el programa de las fiestas, al celebrar la I Carrera Cruz Roja Pilar 2024, cuya recaudación destinará a financiar sus proyectos de salud en Zaragoza.



FORMACIÓN PARA EDUCADORES

Unaquí, el espacio de educación para el desarrollo y la ciudadanía global de la Federación Aragonesa de Solidaridad (FAS), y sus oenegés federadas, presentan el curso de formación para profesorado y agentes educativos 'Claves y herramientas para una educación transformadora: Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y Educación para la Ciudadanía Global'. Se desarrollará los lunes y miércoles, entre el 4 y el 27 de noviembre, con opciones de mañana y tarde, y cuenta con 24 horas de formación reconocidas por el Departamento de Educación. El plazo de inscripción finaliza el 29 de octubre, en la web de la FAS.

Unaquí | Ayuntamiento de Zaragoza | Del 4 al 27 de noviembre | Inscripción: hasta el 29 de octubre

COLABORA PARA SALVAR TRAMALENA

Continúa la campaña de captación de fondos para Tramalena, el centro de promoción sociolaboral para mujeres en situación de exclusión del Casco Histórico. Nacido hace 26 años, fruto de la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza y la Fundación El Tranvía, el drástico recorte de la financiación municipal ha obligado a la entidad a lanzar la campaña de 'crowdfunding' #Unetealtrama, a través de Migranodearena.org, para poder continuar prestando los servicios gracias a los que más de 2800 mujeres, y 300 menores, han encontrado un lugar en el que aprender, compartir y encontrar apoyos para salir adelante.

Campaña de micromecenazgo | Migranodearena.org | Hasta el 31 de octubre

CHARLA SOBRE COOPERACIÓN

El Centro Cívico de Valdeferro acoge este mes el ciclo África Plural, que, a través de actividades como charlas, talleres y una exposición, pretende mostrar la riqueza social y cultural de un continente diverso. Desde el 6 hasta el 31 de marzo puede verse una muestra de fotografías tomadas en los campamentos saharauí. El día 17 hay una charla para adultos y adolescentes sobre estos refugiados, que en los días siguientes se llevará a centros educativos del barrio. El sábado, 16 de marzo, hay un taller gratuito de percusión africana para niños, para el que hay que inscribirse en entradasvaldeferro@gmail.com.

Hospital San Juan de Dios de Zaragoza | 23 de octubre | 13.00 horas

DIRECTORIO Federación Aragonesa de Solidaridad (FAS) Espoz y Mina, 14. 50003 Zaragoza 976 39 63 86 Aragonsolidario.org | Red Aragonesa de Entidades Sociales para la Inclusión San Pablo, 70. 50003 Zaragoza 976 43 46 92 Redaragonesa.org | Coordinadora de Entidades y Servicios de Personas sin hogar de Zaragoza Crespo Agüero, 1-5. 50004 Zaragoza coordinadorapshzaragoza@gmail.com | Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad en Aragón (Cermi Aragón) Concepción Salz de Otero, 10. 50018 Zaragoza 976 10 62 65 www.cermiaragon.es | Plena Inclusión Aragón (Asociación Aragonesa de Entidades para Personas con Discapacidad Intelectual) Joaquina Zamora, 4. 50018 Zaragoza. 976 73 85 81. www.pleninclusionaragon.com | Confederación Coordinadora de Entidades para la Defensa de Personas con Discapacidad Física y Orgánica en Aragón (Cocemfe Aragón) Concepción Salz de Otero, 10. 50018 Zaragoza. 96 79 99 84. www.cocemfearagon.org | Red de Economía Alternativa y Solidaria (REAS Aragón) Mayoral, 9. 50003 Zaragoza. 976 44 27 13. Reasaragon.net | Asociación de Economía Social de Aragón (Capes Aragón) Mas de las Matas, 20. Oficina 15. 50014. Zaragoza. secretaria@economiasocialaragon.es | Asociación Aragonesa de Empresas de Inserción (AREI) Monasterio de las Huelgas, 23. 50014 Zaragoza. 976 47 08 76 www.arei.net



ZARAGOZA. La Filmoteca acoge del 18 al 20 de octubre una nueva edición del Festival de Cine del Sáhara Occidental

Con el lema Jaimitna Fi Cinema: Resistir es Vencer, el Festival Internacional de cine del Sahara se traslada desde los campamentos de población refugiada saharauí a Zaragoza, con proyecciones temáticas que acercan la realidad del pueblo saharauí a los públicos de la Filmoteca.

FiSahara Zaragoza: una gran ventana hacia los 50 años de resistencia y persistencia del pueblo saharauí

A la estela de la 18ª edición celebrada en los pasados meses de abril y mayo en los campamentos de población refugiada saharauí, FiSahara se traslada a la Filmoteca de Zaragoza del 18 al 20 de octubre con un ciclo de proyecciones y conversatorios que, bajo el mismo lema de «Jaimitna Fi Cinema (Nuestra jaima en el cine): resistir es vencer».



Festival de cinema do Saara Ocidental regressa ao Seixal

Nos días 22, 23 e 24 de outubro, às 21.30 horas, o Auditório Municipal do Fórum Cultural do Seixal acolhe o FiSahara – Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental.

**NEW IN
SEIXAL**

Este festival traz 4 filmes gratuitos para ver no Seixal

Criado em 2003 nos campos e na sociedade civil espanhola, o FiSahara – Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental é um evento anual de cinema e cultura, que aborda os direitos humanos e pretende entreter e capacitar o povo saarauí através da lente do cinema.



Festival de cinema do Saara Ocidental fala sobre direitos humanos

O Auditório Municipal do Fórum Cultural do Seixal acolhe o FiSahara – Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental, um ciclo que mistura arte cinematográfica e cultura de direitos humanos, e alerta para a ocupação marroquina.



Seixal acolhe Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental até quinta-feira

O Auditório do Fórum Cultural do Seixal é palco até quinta-feira do FiSahara – Festival Internacional do Saara Ocidental, um certame que promove a arte e os direitos humanos, com o objetivo de consciencialização internacional para o conflito vivido naquela zona do globo, com destaque para a ação marroquina no Saara Ocidental, considerada repressiva.



FiSahara – Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental regressa ao Seixal

O Auditório Municipal do Fórum Cultural do Seixal acolhe, nos dias 22, 23 e 24 de outubro, sempre a partir das 21.30 horas, o FiSahara – Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental, que consiste num ciclo que mistura arte cinematográfica e cultura de direitos humanos.



No Auditório Municipal do Fórum Cultural FiSahara – Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental regressa ao Seixal

O Auditório Municipal do Fórum Cultural do Seixal acolhe, nos dias 22, 23 e 24 de outubro, sempre a partir das 21.30 horas, o FiSahara – Festival Internacional de Cinema do Saara Ocidental, que consiste num ciclo que mistura arte cinematográfica e cultura de direitos humanos.

infobae

El español Fernando León de Aranoa participa en Perú en el Censurados Film Festival

Entre los participantes internacionales estarán León de Aranoa, ganador de seis premios Goya, el escritor y realizador cubano Miguel Coyula y el cineasta mexicano Néstor Jiménez, además de la neerlandesa Julie Nederkoorn, del festival Movies That Matter, y la española María Carrión, directora ejecutiva del festival FiSahara.

“Mis hijos pueden vivir sin madre, pero nunca podrán vivir sin dignidad”

La defensora de derechos humanos saharauí Aminetou Haidar, Premio Right Livelihood 2019, lamenta que la juventud ya no crea en la resistencia pacífica. “En el Sahara podría ocurrir lo mismo que en Gaza”, advierte.

Público

Los crímenes de Marruecos

Teniendo aun fresco el sobrecogedor testimonio de torturas, violaciones y crímenes de lesa humanidad relatados por mujeres activistas saharauis durante la última edición de FiSahara en Madrid, pensar que el perpetrador de tales crímenes será quien presida el órgano garante de DDHH es como si se designara director ejecutivo de ONU Mujeres a Habbitullah Akhundzada, emir talibán que preside Afganistán.

El precio (injusto) de defender derechos humanos

Más allá de la cancelación, con la que Ituño lleva lidiando años por su activismo tal y como relató a este medio durante su participación en FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental), lo más preocupante es la cantidad de insultos y amenazas que ha recibido, simplemente, por reclamar justicia.

20 minutos

Mi experiencia en el Sáhara y cómo es ser mujer en un campamento de refugiados

Dos eventos anuales, el Sahara Marathon y FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental), reúnen a varios cientos de personas (españoles principalmente, pero también de diferentes países europeos y argelinos) en los campamentos durante unos días, precisamente con ese objetivo, que conozcan su forma de vida, se sensibilicen con su causa, y les sirvan de altavoz al volver a sus lugares de origen.



SAHARA MARATHON. Comienza la cuenta atrás del maratón que cruza el desierto en apoyo al Pueblo Saharaui

La población saharauí sigue necesitando que su grito de justicia se escuche en todo el mundo. Proyectos como el festival de cine FiSahara, el programa de acogimiento de niños saharauis “Vacaciones en Paz” y el evento deportivo Sahara Marathon dan visibilidad al drama de los campamentos de refugiados saharauis y a la situación de los DD.HH. en los territorios ocupados.

Marisa Paredes, la actriz que marchó hasta el muro de la vergüenza marroquí por el pueblo saharauí

Pepe Taboada, cofundador del Festival Internacional de cine del Sáhara, (FiSáhara) y presidente de honor de CEAS-SÁHARA, ha tenido palabras de admiración para la actriz “que siempre apoyó los derechos del pueblo saharauí” en un artículo titulado “El difícil adiós a nuestra amiga Marisa Paredes”.

[El difícil adiós a nuestra amiga Marisa Paredes – Pepe Taboada en Fisahara](#)

Los amigos y amigas del pueblo saharauí, queremos expresar nuestra tristeza y solidaridad con la familia de Marisa Paredes ante su fallecimiento. Ella siempre apoyó los derechos del pueblo saharauí por su libertad. Viajó a los campamentos de población refugiada, y participó en una Marcha al Muro de la Vergüenza que divide el Sáhara Occidental en unas condiciones difíciles, durmiendo bajo las estrellas (foto superior, vía Pablo Bianchi).

[Avec l'école Abidin Kaïd Saleh, le cinéma met en lumière la lutte du peuple sahraoui – news.dayfr](#)

L'initiative est unique au monde, pour un camp de réfugiés : l'idée est née dans l'effervescence des ateliers de création cinématographique du festival de cinéma FiSahara, qui réunit chaque année dans les camps de réfugiés sahraouis de Tindouf cinéastes, artistes, défenseurs des droits humains autour de projections, débats, concerts.

l'Humanité

(attached file)

[Avec l'école Abidin Kaïd Saleh, le cinéma met en lumière la lutte du peuple sahraoui](#)

L'initiative est unique au monde, pour un camp de réfugiés : l'idée est née dans l'effervescence des ateliers de création cinématographique du festival de cinéma FiSahara, qui réunit chaque année dans les camps de réfugiés sahraouis de Tindouf cinéastes, artistes, défenseurs des droits humains autour de projections, débats, concerts.

MAGHREB ONLINE

L'ACTU DU MAROC, L'ALGÉRIE, LA TUNISIE,
LA MAURITANIE, LA LIBYE ET DU MONDE

[Sahara Occidental: Una escuela de cine para iluminar la lucha saharauí](#)

La iniciativa es única en el mundo, para un campamento de refugiados: la idea nació en la efervescencia de los talleres de creación cinematográfica del festival de cine FiSahara, que reúne cada año en los campos de refugiados saharauíes de Tindouf a cineastas, artistas y defensores de los derechos humanos en torno a proyecciones, debates y conciertos. Fue necesaria toda la perseverancia de su fundador, el director peruano Javier Corcuera, para dar vida a esta escuela, con la solidaridad de cineastas de todo el mundo.